



UFRJ

# BIBLIOTECA EUGÊNIO GUDIN NEWSLETTER

RIO DE JANEIRO, N. 13, MAIO, 2021.

## SUMÁRIO

### Festival do conhecimento

### TRIAL e-books EMERALD

### Atualização ABNT NBR 6028

### Plágio acadêmico

### Como acessar ABNT Coleção

## TRIAL

### E-BOOKS EMERALD

Os Emerald eBooks oferecem mais de **2.500** títulos cuidadosamente selecionados, refletindo as mais recentes tendências emergentes e novas ideias de acadêmicos de destaque, bem como de especialistas da indústria, com conteúdo atual e histórico, apresentando pesquisas sobre questões importantes com aplicação no mundo real.

#### Cobertura temática:

Contabilidade e Economia; Negócios e Estratégia; Estudos culturais; Administração educacional; Gestão ambiental; Estudos de gênero; Lazer e turismo; Biblioteconomia e Gestão do conhecimento; Marketing e Relações públicas; Saúde mental; Políticas públicas; Mudança social; Sociologia; Treinamento e Desenvolvimento; Transporte.

Como acessar:

1. Acesse a página do Sibi [aqui](#);
2. Faça seu login, usando seus dados do seu cadastro para acesso remoto via CAFe.

Dúvidas e avaliações sobre o TRIAL:  
[dptbib@sibi.ufrj.br](mailto:dptbib@sibi.ufrj.br)

Fonte:

<https://www.sibi.ufrj.br/index.php/inicio/474-trials-e-books-da-emerald-disponivel-ate-15-de-junho>

## Vem aí! Festival do Conhecimento

O Gabinete da Reitoria e a Pró-Reitoria de Extensão da UFRJ anunciam a edição 2021 do Festival do Conhecimento UFRJ - Futuros Possíveis! A segunda edição, que será realizada entre 21 e 25 de junho, traz como tema geral a construção de Futuros Possíveis.



Acompanhe as redes sociais da [Extensão UFRJ](#) para saber como você poderá participar.

[#FestivalConhecimentoUFRJ](#)  
[#FuturosPossiveis#UFRJ](#)

# ATUALIZAÇÃO-ABNT NBR 6028

## VERSÃO 2003 VERSÃO 2021

Título: **Resumo**

Objetivo: [...] estabelece requisitos para redação e apresentação **de resumos.**

3.1 O resumo deve ressaltar **o objetivo, o método, os resultados e as conclusões do documento.** [...]

3.3.2 **Deve-se** usar o verbo na voz ativa e na terceira pessoa.

3.3.3 As palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão Palavras-chave:, **separadas entre si por ponto e finalizado também por ponto.**

3.3.5 Quanto à extensão os resumos devem ter:

a) de 150 a 500 palavras os de trabalhos acadêmicos (teses, dissertações e outros) e relatório técnico-científicos;

b) de 100 a 250 palavras os de artigos de periódicos;

c) de 50 a 100 palavras os **destinados a indicações breves.**

Os resumos críticos, por suas características especiais, não estão sujeitos a limite de palavras.

Título: **Resumo, resenha e resensão**

Escopo: [...] estabelece os requisitos para redação e apresentação **de resumos, resenhas e resensões.**

4.1.1 O resumo deve ressaltar **sucintamente o conteúdo de um texto.** [...]

4.1.4 **Convém** usar o verbo na terceira pessoa.

4.1.7 As palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão palavras-chave, seguida de dois-pontos, **separadas entre si por ponto e vírgula e finalizado por ponto. Devem ser grafadas com as iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos.**

4.1.8 Quanto à sua extensão, convém que os resumos tenham:

a) de 150 a 500 palavras os de trabalhos acadêmicos e relatório técnicos e/ou científicos;

b) de 100 a 250 palavras nos artigos de periódicos;

c) de 50 a 100 palavras **os documentos não contemplados nas alíneas anteriores.**

NOTA: Resenha e resensão não estão sujeitas a limite de palavras.

## ALGUNS ACRÉSCIMOS NA VERSÃO 2021

Definição:

**Resensão:** análise crítica, descritiva e/ou comparativa, geralmente elaborada por especialista.

**Resenha:** análise do conteúdo de um documento, objeto, fato ou evento.

4.1.3 Em documento técnico ou científico, recomenda-se o resumo informativo.

4.2 Resenha e resensão

4.2.3 Devem ser elaboradas por outrem que não o autor do documento ou objeto.

## PLÁGIO ACADÊMICO

Conforme o dicionário Aulete digital, o plágio é “Apresentação de imitação ou cópia de obra intelectual ou artística alheia como sendo de própria autoria.”

No meio acadêmico os plágios podem ser classificados como: plágio direto, indireto, plágio de fontes, plágio consentido e autoplágio.

O **plágio direto** é a modalidade em que o redator copia na íntegra sem fazer citação. Esse tipo de cópia literal deve ser indicado com uma citação direta.

**Plágio indireto** é a reprodução do conteúdo já produzido por outro autor em forma diferente do original, sem citar a fonte. É o caso de fazer uma citação indireta.

**Plágio de fontes** (reprodução de citações): essa é a modalidade em que o redator copia a citação de outro autor como se estivesse com o original. Nesse caso, o correto é fazer citação da citação.

**Plágio consentido** acontece quando se apresenta o trabalho de outrem com o consentimento do autor ou se entrega um trabalho comprado.

É considerado **autoplágio** o autor apresentar o mesmo trabalho em duas instituições diferentes sem indicar que o trabalho já foi utilizado em outra ocasião.

Obs.: A norma da ABNT que especifica a forma de apresentar as citações é a NBR 10520.

## COMO ACESSAR ABNT COLEÇÃO

As normas da ABNT estão disponíveis para toda a comunidade UFRJ através da INTRANET pelo acesso Proxy.

Como acessar, consulte o [tutorial](#).



**UFRJ**

**Biblioteca Eugênio Gudim (CCJE)**

**Chefia**

biblioteca@ccje.ufrj.br

**Referência:**

referencia@ccje.ufrj.br

**Circulação:**

circulacao@ccje.ufrj.br

**Processamento Técnico:**

processamentotecnico@ccje.ufrj.br

Siga-nos!

