

E-books gratuitos de editoras acadêmicas brasileiras classificados por área do conhecimento

Linguística, Letras e Artes (398 títulos)

[100 anos em 100 filmes: escritos sobre cinema](#)

[20 anos em cena: Núcleo de Teatro da UFPel](#)

[70 anos da Gráfica da UFRGS](#)

[75 anos de alemão na USP: reflexões sobre uma germanística brasileira](#)

[Abelardo e o Curupira](#)

[A Borboleta e a árvore desencantada](#)

[A fala do artista professor: criação artística e ensino de arte](#)

[A Família Agulha \(romance humorístico\)](#)

[A historiografia literária e as técnicas de escrita](#)

[A Ilumiara Sob o Sol do Meio-Dia: estudos sobre a obra de Ariano Suassuna](#)

[Ainda é tempo de Viver: Núcleo de extensão do IFPB](#)

[A indiferença e o sol: Meursault, o herói absurdo em o estrangeiro de Albert Camus](#)

[A invenção do Brasil: o país efabulado no Modernismo nacional](#)

[A joia mais preciosa do Brasil: joalheria na comarca do Rio das Velhas 1735 - 1815](#)

[Alemão em contexto universitário: ensino, pesquisa e extensão](#)

[Algaravia: discursos de nação](#)

[Alguns dados históricos sobre as cochonilhas do carmim \(Hemiptera, Homoptera, Dactylopiidae\): notas sobre etimologia, seu cultivo no Brasil no século XVIII e na primeira metade do século XIX](#)

[A Linguagem das Histórias em Quadrinhos: Definições, Elementos e Gêneros](#)

[A Língua Nossa de Todo Dia](#)

[A literatura movente de Chimamanda Adichie : pós-colonialidade, descolonização cultural e diáspora](#)

[A Memória do Digital e outras questões das artes e museologia](#)

[América latina, literatura e política: abordagens transdisciplinares](#)

[Americanismo e nacionalismo musicais na correspondência de Curt Lange e Camargo Guarnieri 1934-1956](#)

[Amor d'esposo: narrativa histórica \(disponível temporariamente\)](#)

[A música do século 20 e 21 \(Série diálogos com o som; vol.1\)](#)

[Ao que minha vida veio...](#)

[A passagem dos sinais](#)

[A paz dos vagabundos \(II Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[A poesia popular na república das letras: Silvio Romero folclorista](#)

[A prova de redação e o acesso à UFRJ: histórias e desdobramentos](#)

[A questão do regionalismo em a mulher do garimpo, de Nenê Macaggi](#)

[Aquisição da linguagem e problemas do desenvolvimento linguístico](#)

[Aquisição e processamento de sentenças passivas: uma investigação experimental com infantes, crianças e adultos](#)

[Argumentação e discurso: fronteiras e desafios](#)

[Armazém dos afetos](#)

[Arquivos de quase sonetos e alguns amores](#)

[Arte, loucura e educação: Diálogos](#)

[Arte corpo tecnologia](#)

[Arte e educação: ressonâncias e repercussões](#)

[Arte no Vale do Jequitinhonha](#)

[Artes e psicanálise](#)

[Artes – escritos sobre ensino e aprendizagem](#)

[Artes visuais e educação: ensino e formação](#)

[As aventuras de Seba: descobrindo a luz \(No caminho da acessibilidade; vol. 3\)](#)

[As aventuras de Seba \(No caminho da acessibilidade; vol. 1\)](#)

[As aventuras de Seba \(No caminho da acessibilidade; vol. 2\)](#)

[As formas de tratamento em português e em espanhol](#)

[A sociedade burguesa de um e outro lado do espelho](#)

[As páginas de ontem](#)

[Aspectos gramaticais de línguas indígenas sul-americanas](#)

[As Pérfidas Salomé: a representação do pathos do amor em Fon-Fon! e Para todos... - 1970-1930](#)

[A subcriação de mundos: estudos sobre a literatura de J. R. R. Tolkien](#)

[Ateliês em artes cênicas: produção, extensão e difusão cultural. vol.1](#)

[A tempestade](#)

[Atlas etnolinguístico do Acre](#)

[A tradição circum-Roraima: Canaima e a Venezuela](#)

[A tradução na sala de aula: ensaios de teoria e prática de tradução](#)

[A tragédia de Macbeth](#)

[A transfiguração do olhar: um estudo das relações entre artes visuais e literatura em Rainer Maria Rilke e Clarice Lispector](#)

[Augusto dos Anjos e Sua Época \(disponível temporariamente\)](#)

[Autobiografia literária](#)

[Autotradução: breve histórico, razões, consequências, práticas*](#)

[AVAÑE'E](#)

[Biblioteca um lugar mágico](#)

[Biografia e criação literária: entrevistas com escritores mineiros. vol. 3](#)

[Bravos companheiros e fantasmas 5: estudos críticos sobre o autor capixaba](#)

[Breve Compendio de Grammatica Portugueza: organizado em forma systematica, com adaptação a capacidade dos alumnos Frei Joaquim do Amor Divino Caneca \(1ª edição – 1876\)](#)

[Caderno aTempo: História em arte e design - vol. 1](#)

[Caderno aTempo: História em arte e design - vol. 2](#)

[Caderno aTempo: História em arte e design - vol. 4](#)

[Caderno aTempo: Histórias em arte e design - vol. 3](#)

[Caderno de jornalismo esportivo](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Cultura - vol.11](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Design e semiótica - vol. 10](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - História - vol. 9](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Humanismo \(Bilíngue\) - vol. 7](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Identidade \(Bilíngue\) - vol. 4](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Inovação \(Bilíngue\) - vol. 6](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Método \(Bilíngue\) - vol. 5](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Multiculturalismo \(Bilíngue\) - vol. 6](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Sustentabilidade - vol. 1](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Sustentabilidade - vol. 2](#)

[Cadernos de estudos avançados em design - Transversalidade - vol.12](#)

[Cadernos de estudos em design - Emoção - \(Bílingue\) - vol. 8](#)

[Campeonatos mundiais e copas do mundo de basquetebol: história, números e curiosidades](#)

[Cânone\(s\) e invisibilidades literárias em Angola e Moçambique \(disponível temporariamente\)](#)

[Carolina Michaëlis de Vasconcelos: uma homenagem](#)

[Cartografias do ensino do teatro](#)

[Casa-grande Severina](#)

[Cassiano Nunes : poesia arte](#)

[Clarinha e o Boto](#)

[Coletânea de contos e crônicas \(II Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[Coletânea de poemas \(II Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[Com dias cantados \(II Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[Comparativismo contemporâneo](#)

[Comparativismo hoje: as literaturas e culturas de língua portuguesa](#)

[Compendio da Grammatica Philosophica da Lingua Portugueza: Padre Antonio da Costa Duarte \(6ª edição – 1877\)](#)

[Configurações do pós-digital: arte e cultura tecnológicas](#)

[Considerações sobre os felinos do velho mundo tratados como "onças": notas históricas e etimológicas](#)

[Contribuições ao ensino de literatura](#)

[Contribuições Oriundas do PROFLETRAS para o Ensino da Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Fundamental - VOLUME 06](#)

CONTRIBUIÇÕES ORIUNDAS DO PROFLETRAS PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL

[Conversas com a paisagem](#)

[Conversões de Maruland](#)

[Corpo e performances: As You Like It de Shakespeare no século XX](#)

[Corpolítico: corpo e política nas artes da presença](#)

[Cortejo & outras begônias \(III Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[Criação, ensino e produção de conhecimento em artes: artes visuais, cinema, dança e teatro](#)

[Cruéis paisagens : literatura brasileira e cultura contemporânea](#)

[Cultura brasileira hoje: diálogos v. 1](#)

[Cultura brasileira hoje: diálogos v. 2](#)

[Cultura brasileira hoje: diálogos v. 3](#)

[Culturas e identidades brasileiras](#)

[Da mimesis divina à humana: um breve estudo sobre as noções de pintura e escultura nos diálogos Sofista, Timeu e Leis de Platão](#)

[De magia \(Ms. Laud Or. 282, Bodleian Library\): edição e glossário](#)

[Desconversa](#)

[Desculpem-nos \(?\), mas estamos em reforma](#)

[Desenvolvendo a competência comunicativa em gêneros da escrita acadêmica](#)

[Design participativo: uma experiência no Vale do Jequitinhonha](#)

[De volta a Roland Barthes](#)

[Diário de ideias: linhas de experiências](#)

[Diário de ideias: linhas de experiências: caderno](#)

[Dicionário corográfico do Estado da Paraíba](#)

[Discurso de Constituição da Fronteira de Mato Grosso](#)

[Diversidade e Variação Linguística em Mato Grosso](#)

[Do Barroco: ensaios](#)

[Documentação judicial: o depoimento](#)

[Documentos paulistas do século XIX: a administração geral dos correios](#)

[Do jeito que você gosta \(As you like it\)](#)

[Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais](#)

[Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais: vol. 2](#)

[Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais: vol. 3](#)

[Drummond: a invenção de um poeta nacional pelo livro didático](#)

[Drummond: do corpo ao corpus: o amor natural toma parte no projeto poético-pensante](#)

[Duas ou três coisas que eu sei dele](#)

[Ecos de Clarice](#)

[Ecos no porão: volume 1](#)

[Ecos no porão: volume 2](#)

[Edição semidiplomática do livro "O espelho de Cristina"](#)

[Edições e estudo do livro dos usos da Ordem de Cister, de 1415](#)

[Educação em Arte na contemporaneidade](#)

[Em busca de novos talentos: experiências pedagógicas na interação universidade e educação básica](#)

[Em Quê a Poesia faz Pensar?](#)

[Encantados e... sujeitos](#)

[Encontros com as Imagens Medievais](#)

[Encontros entre história e literatura \(2013\)](#)

[Engrenagem do futuro](#)

[Ensaio de fenomenologia: ontologia e estética](#)

[Ensaio em teorias linguísticas](#)

[Ensaio sobre o desenho infantil](#)

[Ensino da gramática em uso e literatura infanto-juvenil: diálogos contemporâneos. Coleção Sala das Letras - VOLUME 03](#)

[Ensino da gramática em uso e literatura infanto-juvenil: diálogos contemporâneos. Coleção Sala das Letras - VOLUME 03](#)

[Ensino de línguas no curso de letras: práticas, experiências e currículo. vol. 13](#)

[Espanhol, línguas indígenas e português: múltiplos enfoques funcionalistas](#)

[Espelho dos melodramas](#)

[Esporte e sociedade: um olhar a partir da globalização](#)

[Estética de matamatá](#)

[Estudos africanos: vozes literárias da contemporaneidade \(disponível temporariamente\)](#)

[Estudos da Ásia: visões multidisciplinares](#)

[Estudos da Ásia Artes, tradução e identidades culturais](#)

[Estudos de graduação: Graciliano Ramos, Guimarães Rosa e Clarice Lispector](#)

[Estudos de Literatura: Diálogos, Perspectivas e Tendências](#)

[Estudos linguísticos e literários](#)

[Estudos musicológicos luso-brasileiros](#)

[Estudos semióticos do plano da expressão](#)

[Estudos sobre o Ensino de Línguas e Literaturas na Educação de Jovens e Adultos no Amapá \(EJA-AP\)](#)

[Eu no mundo](#)

[Experiência do limite: Ana Cristina Cesar e Sylvia Plath entre escritos e vividos](#)

[Experiências e reflexões sobre a educação de línguas adicionais](#)

[Fantástico e seus arredores: figurações do insólito](#)

[Fauna e flora do Brasil \(especialmente do Mato Grosso\) segundo Joseph Barbosa de Sáa \(1769\): \(Dialogos geograficos, coronologicos, polliticos, e naturais, escripos \[sic\] por Joseph Barbosa de Sáa nesta Villa Reyal do Senhor Bom Jesus do Cuyaba – Manuscrito 235 da Biblioteca Pública do Porto\)](#)

[Fayga Ostrower*](#)

[Ficção e memória: estudos de poética, retórica e literatura](#)

[Ficcionalidade: uma prática cultural e seus contextos](#)

[Ficções de infância: Clarice Lispector.](#)

[Folias do ornitorrinco](#)

[Fonética e fonologia da língua Akwen-Xerente \(Jê\): aspectos segmentais](#)

[FORMAÇÃO DOCENTE E ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA:
RESULTADOS E PERSPECTIVAS DO/NO PROFLETRAS – REGIÃO
CENTRO-OESTE](#)

[Formas de tratamento, cordialidade e cortesias paulistas](#)

[Gentílicos derivados de “Brasil” e o “português de torna-viagem” em fontes portuguesas dos séculos XVI, XVII e XVIII](#)

[Glossário de palavras portuguesas sufixadas em -mento](#)

[Gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil do século XIX](#)

[Gralha azul: nas asas da esperança](#)

[Grammatica portugueza accomodada aos principios geraes de palavra seguidos de immediata applicação pratica](#)

[Grande sertão, 60 anos](#)

[Graves & Frívolos \(por assuntos de arte\)](#)

[Harmonia funcional progressão de acordes : teoria e prática](#)

[Hebraica: dos dois aos vinte : elaboração de um programa de formação esportiva](#)

[Histórias do design em Minas Gerais](#)

[Historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX](#)

[Imaginário do terror](#)

[Introdução à Língua Armênia Ocidental: alfabetização e conversação elementar](#)

[Investigações nas práticas educativas da Arte](#)

[Itinerário no século: mudança, disciplina e ação em Alceu Amoroso Lima](#)

[Itinerários](#)

[Joaquim Nabuco: a Voz da Abolição](#)

[Juízos estéticos : Kant e a arte moderna](#)

[Ka'a : arte e natureza](#)

[Konjaku Monogatari: narrativas antigas do Japão](#)

[Lado a lado de Rui \(1876 - 1923\)](#)

[Lais dos Bretões](#)

[Latim : língua e cultura](#)

[Letramento literário e ensino: versos e prosas. Coleção Sala das Letras - VOLUME 02](#)

[Letras na Poesia: Versus Universitários](#)

[Lingua\(gem\): reflexões e perspectivas](#)

[Linguagens visuais: literatura, artes, cultura](#)

[Linguística Aplicada: ensino, pesquisa e reflexões](#)

[Linguística e ensino: teoria e método \(disponível temporariamente\)](#)

[Lira à brasileira: erótica, poética, política](#)

[Lira Lírica \(2019\)](#)

[Literalmente falando : sentido literal e metáfora na metalinguagem](#)

[Literatura & Suicídio](#)

[Literatura Cabo-verdiana: leituras universitárias](#)

[Literatura e artes na crítica contemporânea](#)

[Literatura e cinema: da semiótica à tradução cultural](#)

[Literatura e fronteira](#)

[Literatura e sagrado: ensaios](#)

[Literatura Infantil e Juvenil e Ensino: Percursos do PROFLETRAS - VOLUME 08](#)

[LITERATURAS SUL-SUL: NOVOS TRÂNSITOS](#)

[Machado de Assis: o feitiço das crenças e a escrita do bruxo](#)

[Manu e Mané](#)

[Mapinguari](#)

[Máquinas fantasmas na escritura: a modernidade em Pedro Kilkerry](#)

[Marcial e o livro](#)

[Memorial visual e textual das exposições da Galeria de Artes Agostinho Duarte: exposições de 2011 a 2017*](#)

[Menções ao "Pau-Brasil" do velho e do novo mundos em fontes portuguesas dos séculos XV, XVI e XVII](#)

[Menina com brinco de folha \(III Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[Metodologia e prática do ensino da Língua Portuguesa](#)

[Métodos de pesquisa](#)

[Mito e criação literária: o repensar paródico dos mitos Inesiano e Isabelino \(disponível temporariamente\)](#)

[Mocidade morta](#)

[Modos e modas, usos e costumes](#)

[Momotaro: traduções e percursos no exercício de tradução Japonês - Português](#)

[Mostra Sylvio Back 8.0: filmes noutra margem](#)

[Movimentos de demolição: deslocamentos, identidades e literatura](#)

[Mulheres de papel: um estudo do imaginário em José de Alencar e Machado de Assis](#)

[Mulheres e a Literatura Brasileira](#)

[Mulheres Kaiowá e Guarani: expressões](#)

[Mulheres negras: fortalezas tecidas de dores, resistências e afetos](#)

[Multiletramentos: Articulações para/no ensino da leitura e da escrita. Coleção Sala das Letras - VOLUME 01](#)

[Música, Educação e Informática: gênese e construção de conceitos musicais na escola](#)

[Música, transversalidade \(Série diálogos com o som ; vol. 4\)](#)

[Música e educação \(Série diálogos com o som ; vol 2\)](#)

[Musicografia Lima: uma forma simples de aprender e ensinar música para cegos e pessoas com baixa visão](#)

[Musicologia\[S\] \(Série diálogos com o som ; vol. 3\)](#)

[Não se calam as borboletas](#)

[Narrativas Poéticas 2017](#)

[Nate Konétmã dji Thavai: Liv Djidatk dji Methés-iela](#)

[Natureza e identidade no projeto artístico](#)

[Negerplastik \(escultura negra\)](#)

[Nelson Rodrigues: trágico então moderno](#)

[No Lang No Mias: Liv Paradjidatxik dji Methes-iela](#)

[No Liv dji Ixtwa Galibi-Marworno: Liv Paradjidatk dji Methés-iela](#)

[Nós](#)

[Nossas Vozes Nosso Chão: Antologia poética comentada VOL. 1](#)

[Nossas Vozes Nosso Chão: Antologia poética comentada VOL. 2](#)

[Nossas Vozes Nosso Chão: Extrativismo lírico Antologia poética comentada - Vol. 03](#)

[Notas de compositor: Edgar Alandia](#)

[Núcleo de Extensão Possibilita: ações e vivências no sertão da Paraíba](#)

[O Amor, O Lirismo e a Melancolia em Guillaume Apollinaire e Vinicius de Moraes](#)

[O antídoto do mal: crítica de arte e loucura na modernidade brasileira](#)

[O aspecto verbal no português: a categoria e sua expressão](#)

[O ATUAL E O INATUAL: EM SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA](#)

[O basquetebol feminino nos Jogos Olímpicos : 1976-2016](#)

[O basquetebol masculino nos Jogos Olímpicos: história e a participação do Brasil](#)

[Obras Completas de Rui Barbosa: discursos de Rui Barbosa em Haia](#)

[O Canto do uirapuru](#)

[O coração range sob as estrelas \(III Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[O corpo e a imagem no discurso: gêneros híbridos](#)

[O ensino da arte no contexto brasileiro atual: formação, políticas públicas educacionais e atuação](#)

[O ensino de alemão em contexto universitário: modalidades, desafios e perspectivas](#)

[O espelho da América: de Thomas More a Jorge Luis Borges](#)

[O fantástico na ilha de Santa Catarina](#)

[O feminino em Bisa Bia, Bisa Bel, de Ana Maria Machado: o trançar de uma trajetória](#)

[Oficina de música na escola pública: possibilidades pedagógicas](#)

[O holocausto \(disponível temporariamente\)](#)

[O imaginário trágico de Machado de Assis: elementos para uma pedagogia da escolha](#)

[O indizível em Clarice Lispector: uma leitura em interface com a psicanálise](#)

[O léxico da língua de santo: a língua do povo de santo em terreiros de candomblé](#)

[Olhar a Vida, Escrever Literatura: questão de arte](#)

[Olhares: audiovisualidades contemporâneas brasileiras](#)

[O lugar do abjeto](#)

[O mistério de Frida Zeiden](#)

[O mito de Frankenstein: imaginário & educação](#)

[O monge, a irmã e o "Orto do esposo"](#)

[O português na África Atlântica](#)

[O regime imagético Pankararu: performance e arte indígena na cidade de São Paulo](#)

[Origem do nome "América" e o Brasil na cartografia quinhentista](#)

[Os "Brasis": suas línguas e seus intérpretes, em fontes portuguesas dos séculos XVI, XVII e XVIII](#)

[O Sapateiro Silva](#)

[Os caminhos da bola pelas estradas de São Paulo](#)

[O segundo caçador \(III Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[Os estudos lexicais em diferentes perspectivas. Vol. 7](#)

[Os filósofos e seus repertórios \(Série diálogos com o som ; vol. 5\)](#)

[Os milagres do cão Jerônimo; Alçapão para gigantes](#)

[Os Patriotas – Poema Dramático](#)

[Os Riscos do Efêmero: Ensaio Sobre Literatura e Sociedade de Língua Portuguesa](#)

[O Trabalho com a Língua Portuguesa e a Literatura na Educação Básica no Âmbito do profletras - VOLUME 07](#)

[O vervo satírico: provérbio e proverbialização na sátira galego-portuguesa](#)

[O Zebro: considerações históricas, sua identificação e distribuição geográfica, origem da palavra “zebra” e considerações sobre etimologia](#)

[Palavra de tradutor: reflexões sobre tradução por tradutores brasileiros = The Translator’s Word: Reflections on Translation by Brazilian translators](#)

[Palavras com quem com-verso, para desdobrar-me](#)

[Paradakary urudnaa: dicionário Wapichana/português, português/Wapichana](#)

[Para ver a odisséia: entre a literatura, as artes plásticas e o cinema](#)

[Paulicéia scugliambada, paulicéia desvairada : Juó Bananére e a imagem do italiano na literatura brasileira](#)

[Pelas águas mestiças da história: uma leitura de 'O outro pé da sereia', de Mia Couto](#)

[Pelas veredas da etimologia](#)

[Pelo Sertão, o Brasil](#)

[Pense melhor antes de pensar \(II Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[Per\(cursos\) de Sentidos - de leitores a formadores de leitores - VOLUME 05](#)

[Percursos contemporâneos: realidades da arte, ciência e tecnologia](#)

[Percursos em teoria da gramática](#)

[Peregrinação de Egéria: uma narrativa de viagem aos Lugares Santos](#)

[Personagens e universos narrativos em adaptações e narrativas transmídia: análise de A Dança dos Dragões e produtos derivados.](#)

[Personagens travestis em narrativas brasileiras do século XX: uma leitura sobre corpo e resistência \(disponível temporariamente\)](#)

[Perspectivas para o ensino de línguas](#)

[Pesquisa-ação & formação: convergências no estágio supervisionado de língua inglesa \(2017\)](#)

[Pessoas partidas \(III Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[Plantando sonhos 2016 : teatro na escola](#)

[Poemadançando: Gilka Machado e Eros Volúcia](#)

[Por que é importante ler literatura](#)

[Português: uma língua internacional](#)

[Português brasileiro II : contato linguístico, heterogeneidade e história](#)

[Português em contexto italiano: história, instrumentalização, análise e promoção \(2019\)](#)

[Português para estrangeiros: questões interculturais](#)

[Pós-Colonialismo e Literatura: questões identitárias nos países africanos de língua oficial portuguesa](#)

[Práticas do filme etnográfico](#)

[Prêmio UFF de Literatura 2007](#)

[Prêmio UFF de Literatura 2008](#)

[Prêmio UFF de Literatura 2009](#)

[Prêmio UFF de Literatura 2011](#)

[Prêmio UFF de Literatura 2012](#)

[Processos de criação na educação e nas artes](#)

[Propagandas e campanhas publicitárias em cartazes: uma proposta de leitura e produção textual](#)

[Prosa sobre prosa: Machado de Assis, Guimarães Rosa, Reinaldo Santos Neves e outras ficções](#)

[Qual é sua canção? II Coletânea de Poemas \(2019\)](#)

[Quando não somos mais \(II Prêmio UFES de Literatura\)](#)

[Rasgos literários na prosa jornalística: o novo jornalismo em Radical Chique e em A Sangue Frio](#)

[Reflexões, Perspectivas e Práticas no Estágio Supervisionado em Letras](#)

[Reflexões didáticas sobre o ensino de língua estrangeira na atualidade](#)

[Reinvenções da narrativa: ensaios de história e crítica literária](#)

[Repetição em diálogos : análise funcional da conversação](#)

[Roland Barthes e o traje de cena](#)

[Ronaldo Azeredo: o mínimo múltiplo \(in\)comum da poesia concreta](#)

[Roraima entre línguas : contatos linguísticos no universo da tríplice fronteira do extremo-norte brasileiro](#)

[Rui, sua casa e seus livros](#)

[Rui Barbosa: cronologia da vida e da obra](#)

[Rui Barbosa: o plantador de carvalho](#)

[Saberes lexicais](#)

[Sabores das Geraes: uma proposta de food design](#)

[Saudades do Brasil: a era JK, fotografia, cinema, vídeo, arqueologia contemporânea*](#)

[Semântica, enunciação e ensino](#)

[Seminário design de imagem: a convergência visual](#)

[Seminário design de imagem: dialética do design e suas interfaces](#)

[Sermão da Conceição da Virgem Maria Nossa Senhora, que pregou o R. Padre Antônio de Sá da Companhia de Iesu\(s\) na Igreja Matriz do Recife de Pernambuco. Ano de 1658](#)

[Sintaxe Catarina](#)

[Sob a égide da vaidade e da arte: aproximações entre Érico Veríssimo e Oscar Wilde](#)

[Sobre mulheres e estrangeiros: alguns romances de Olga Gonçalves](#)

[Sobre os nomes populares dados aos felinos do gênero *Leopardus* \(Mammalia, Carnivora, Felidae\)](#)

[Sociolinguística na Amazônia](#)

[Sonho de uma noite de verão](#)

[Sorriso de persona: estudos sobre teatro e recepção](#)

[Teatro português: presente e passado](#)

[Tecendo literatura: entre vozes e olhares](#)

[Tempo e design: as gerações e suas lógicas de consumo](#)

[Teoremas do mundo](#)

[Teoria Literária: poética e teatro](#)

[Teorias do amor](#)

[Texto e Tela: ensaios sobre literatura e cinema](#)

[Textualidades contemporâneas: palavra, imagem, cultura](#)

[Textualidades indígenas watunna: mitologia makiritare](#)

[Thomas Edison, o gênio da lâmpada](#)

[TIESTES](#)

[Todos os poemas: o poema](#)

[Tolices românticas & outros poemas](#)

[Traços: projeções poéticas](#)

[Traços de um outro mapa: literatura contemporânea nas Américas](#)

[Trajетórias teórico-metodológicas nos estudos do discurso](#)

[Trânsitos Literários - Abordagens sobre a narrativa moderna](#)

[Tratado da gravura](#)

[Tratado sobre os modos de significar ou Gramática especulativa, de Tomás de Erfurt](#)

[Tratado sobre os modos de significar ou Gramática especulativa, de Tomás de Erfurt](#)

[TRAVESSURAS DO DESEJO EM 'GRANDE SERTÃO: VEREDAS'](#)

[Trinta Anos Professando Cortázar: Ações e Reações em torno a um Cronópio Infinito](#)

[Últimos Sonetos](#)

[Uma xícara de crônica](#)

[Um enlace de três: Augusto Campos, Ana Cristina Cesar e Arnaldo Antunes à luz da visualidade](#)

[Um ensaio da práxis: projetos de graduação 2009](#)

[Um olhar sobre a literatura comparada no Brasil](#)

[Uso e ensino de língua: pesquisas e reflexões do Grupo Teorias Linguísticas de Base - TLB \(disponível temporariamente\)](#)

[Usos linguísticos: descrição e análise \(disponível temporariamente\)](#)

[Vamos falar o acreanês](#)

[Veredas poéticas de Juvenal Antunes](#)

[Violão, da marginalidade à academia, o: trajetória de Jodacil Damaceno](#)

[Visualidade nas artes: olhares e considerações](#)

[Vocabulários de compromissos e estatuto adamantinos: Ordem terceira de São Francisco \(1778\), Irmandade de Nossa Sra. do Amparo \(1782\), Irmandade do Santíssimo Sacramento \(1785\)](#)

[Was du schon immer über Linguistik, DaF und Interkulturalität wissen wolltest, aber nicht zu fragen wagtest: Reflexões sobre Linguística, Ensino-Aprendizagem e Interculturalidade em língua alemã](#)

[Xime dji konetmã: Liv Djidatxik dji Methes-iela](#)

[Zoonímia tupi nos escritos quinhentistas europeus](#)

* Necessário realizar cadastro para acessar